


| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
Председатель *Е.А. Ившина*
(подпись, расшифровка подписи)
«18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|------------|--------------------------------------|
| Дисциплина | История орнамента |
| Факультет | Культуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна и искусства интерьера |
| Курс | 3 |

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО | Кафедра | Должность, ученая степень, звание |
|-------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| Мосина С.В. | Дизайна и искусства интерьера | Доцент, к.п.н. |

| | |
|--|--------------------|
| СОГЛАСОВАНО | |
| Заведующий выпускающей кафедрой | |
|  | /Е.Л. Силантьева / |
| <i>Подпись</i> | ФИО |
| «18»июня 2020г. | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение актуальных для современной художественной культуры вопросов теории и истории орнаментального искусства. Формирование представлений об орнаментальном искусстве как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни; изучение актуальных для современного графического искусства тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого; развитие профессионального мышления будущего дизайнера-графика.

Содержание дисциплины «История орнамента» включает в себя ряд основополагающих разделов и понятий: Значение орнамента в истории культуры. Генезис и семантика орнаментального образования. Смысловые корни орнаментики древних культур. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность. Орнамент и современный графический дизайн.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных теоретических положений, касающихся природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной;
- рассмотрение основных этапов исторического развития орнамента на примере наиболее выдающихся культур (от Древнего Египта до европейской культуры конца XIX века);
- рассмотрение закономерных фаз становления орнамента внутри каждой культуры.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина (Б1.В.ДВ.1) «История орнамента» относится к блоку дисциплин по выбору ОПОП. Данная дисциплина изучается на третьем курсе в пятом семестре. Входными знаниями, умениями и компетенциям студента, необходимым для изучения дисциплины «История орнамента» являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Введение в специальность, История, Основы теории и методологии проектирования, Философия, Проектирование, Проектная деятельность, История искусства, Основы производственного мастерства. Освоение данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами: История мебели, История и современные проблемы интерьера, Основы архитектуры, История и современные проблемы интерьера, История ДПИ

Изучение дисциплины «История орнамента» является предшествующим для следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Плакатная графика, Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

| Код и наименование реализуемой компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|
| ОК 10 Способность к абстрактному мышлению, | знать: основы специальной терминологии в пределах программы |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |


| | |
|--|--|
| анализу, синтезу | уметь: на примерах наиболее характерных образцов орнаментального искусства определять их стилистическую и хронологическую принадлежность владеть: навыками анализа структуры орнамента, выявления основных элементов (композиция, мотив, ритм) |
| ПК - 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | знать: о генезисе и семантике орнаментального образования; природе, специфике и структуре орнамента, во взаимосвязи с его содержанием; уметь: самостоятельно строить орнаментальные структуры; владеть: использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании |

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 3

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

| Вид учебной работы | Количество часов (форма обучения очно-заочная) | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|---|
| | Всего по плану | В т.ч. по семестрам | | |
| | | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 18 | 18 | - | - |
| Аудиторные занятия: | 18 | 18 | - | - |
| лекции | 9 | 10 | - | - |
| семинары и практические занятия | 9 | 8 | - | - |
| лабораторные работы, практикумы | Не предусмотрено УП | - | - | - |
| Самостоятельная работа | 90 | 90 | - | - |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов) | тестирование, контрольное задание | тестирование, контрольное задание | - | - |

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |


| | | | | |
|--|---------------------|---------------------|---|---|
| Курсовая работа | Не предусмотрено УП | Не предусмотрено УП | - | - |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) | зачет | зачет | - | - |
| Всего часов по дисциплине | 108 | 108 | - | - |

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

| Название разделов и тем | Всего | Виды учебных занятий | | | | | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| | | Аудиторные занятия | | | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | |
| | | Лекции | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Раздел 1. Природа и специфика орнамента | | | | | | | |
| 1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования | 2 | 2 | - | - | - | | устный опрос |
| 2. Копирование орнамента. | 70 | - | - | - | - | 70 | Контрольное задание |
| Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур | | | | | | | |
| 3. Древний Египет. Месопотамия | 2 | 2 | - | - | - | - | тестирование |
| 4. Эгейский мир. Древняя Греция. | 2 | 2 | - | - | - | - | тестирование |
| 5. Древний Рим. | 2 | 2 | - | - | - | - | тестирование |

Форма А

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|-----------|----------|----------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 6.Арабо-мусульманский мир. | 2 | 2 | - | - | - | - | тестирование |
| Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность | | | | | | | |
| 7.Орнамент Византии. | 4 | - | 2 | - | - | 2 | устный опрос |
| 8.Кельтский орнамент. Романский орнамент. | 4 | - | 2 | - | - | 2 | устный опрос |
| 9.Орнамент Готики. | 4 | - | 2 | - | - | 2 | устный опрос |
| 10.Древнерусский орнамент. | 4 | - | 2 | - | - | 2 | устный опрос |
| 11.Орнамент эпохи Ренессанса. | 2 | - | - | - | - | 2 | самостоятельная подготовка к зачету |
| 12.Орнамент стиля Барокко. | 2 | - | - | - | - | 2 | самостоятельная подготовка к зачету |
| 13.Орнамент стиля Рококо. | 2 | - | - | - | - | 2 | самостоятельная подготовка к зачету |
| 14.Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампира. | 2 | - | - | - | - | 2 | самостоятельная подготовка к зачету |
| 15. Орнамент стиля Модерн. | 2 | - | - | - | - | 2 | самостоятельная подготовка к зачету |
| Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн | | | | | | | |
| 16.Конструктивный и технический орнамент. | 2 | - | - | - | - | 2 | самостоятельная подготовка к зачету |
| Итого | 108 | 10 | 8 | - | - | 90 | зачет |


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Раздел 1. Природа и специфика орнамента

Тема 1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования

Основные классификационные признаки орнамента. Содержание и форма орнаментов. Универсальные мотивы и композиции.

Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Тема 2. Копирование орнамента.

Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики. Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур

Тема 3. Древний Египет. Месопотамия

Связь письменности и орнамента. Основные мотивы и композиции.

Заемствованные и новые мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Орнаментация тканей. Специфика орнаментики Месопотамии.

Тема 4. Эгейский мир. Древняя Греция.

Своеобразие орнаментального искусства Крито-минойской и Микенской культур.

Периодизация древнегреческой орнаментики. Заемствованные и новые мотивы и композиции орнамента. Вазопись. Архитектурный декор. Специфика древнегреческой орнаментики, ее отличия от предшествующих культур.

Тема 5. Древний Рим.

Периодизация древнеримской орнаментики. Новые и заемствованные композиции и мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Возникновение новых мотивов орнамента.

Тема 6. Арабо-мусульманский мир.

Особенности религиозного мировоззрения мусульманской культуры. Синтез орнаментального и письменного начал.

Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность

Тема 7. Орнамент Византии.

Характерные черты византийской орнаментики. Влияние христианства на византийскую культуру.

Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.

Характерные особенности кельтского орнамента во взаимосвязи с мировоззрением древних кельтов. Влияние кельтского орнамента на последующие орнаментальные системы. Значение архитектуры в формировании романского орнамента. Специфика орнамента раннего средневековья.

Тема 9. Орнамент Готики.

Основные черты мировоззрения эпохи готики, и основы стилистики ее декора. Значение и место готического храма в орнаментальном искусстве готики.

Тема 10. Древнерусский орнамент.

Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Основопологающие традиции древнерусского орнамента. Роль и место орнамента в русской культуре по сравнению с западноевропейской.


Тема 11. Орнамент эпохи Ренессанса.

Традиции предшествующих культур в орнаменте Ренессанса. Связь мировоззрения эпохи и орнаментального искусства. Связь изобразительного и орнаментального искусств. Текстильный орнамент. Роль орнаментики Ренессанса в Европейской орнаментике.

Тема 12. Орнамент стиля Барокко.

Преимственность стилей Ренессанс и Барокко. Основные черты орнамента стиля Барокко. Фламандское Барокко и «большой стиль» во Франции специфические особенности орнамента Текстильный орнамент.

Тема 13. Орнамент стиля Рококо.

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Культура позднего абсолютизма и возникновение стиля Рококо. Факторы возникновения стиля. Характерные стилистические особенности орнамента Рококо. Текстильный декор.

Тема 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампира.

Причины возникновения стиля Классицизм во Франции 18 века. Преемственность стилей Рококо и Классицизм. Особенности стиля Людовика 16. Особенности стиля Директории. Причины трансформации стиля Классицизма в стиль Ампира. Отличия орнамента Классицизма от орнамента Ампира. Основные стилистические признаки орнамента стиля Ампира. Особенности Русского Ампира.

Тема 15. Орнамент стиля Модерн.

Причины возникновения стиля Модерн в западноевропейской культуре. Мировоззрение символизма и его проявление в стилистике Модерна. Преемственность Модерна и Готики. Отличия стиля Модерн от предшествующих европейских стилей. Основные стилистические черты Модерна. Отличия западноевропейского Модерна от Русского.

Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн

Тема 16. Конструктивный и технический орнамент.

Влияние творчества художников-конструктивистов на формирование нового типа орнамента. «Советский» стиль. Паттерн как один из современных подходов к идентификации брендов.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность

Тема 7. Орнамент Византии. (форма проведения –семинар)

Вопросы к теме:

1. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
2. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?

Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент. (форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

1. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
2. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.

Тема 9. Орнамент Готики. (форма проведения –семинар)


Вопросы к теме:

1. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
2. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
3. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
4. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
5. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?

Тема 10. Древнерусский орнамент. (форма проведения –семинар)

Вопросы к теме:

1. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
2. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

3. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?

11. Орнамент эпохи Ренессанса.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
2. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
3. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
4. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?

12. Орнамент стиля Барокко.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
2. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
3. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?

13. Орнамент стиля Рококо.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
2. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
3. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?

14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампира.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
2. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
3. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
4. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампира от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
5. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампира.
6. В чем состоят стилистические особенности русского ампира?

15. Орнамент стиля Модерн.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
2. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.
3. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн

16. Конструктивный и технический орнамент.


Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Какие новые формы создавали художники авангарда в орнаментах?
2. Охарактеризуйте мотивы и ритмы конструктивистских орнаментов

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

Приводится тематика работ, раскрывается цель и задачи исследования, требования к их содержанию, объему оформлению.

Контрольное задание: Копирование орнамента

Цель: Изучение природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной.

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Содержание: Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно – прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм). Выполнение зарисовок, кроков.


Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


Вопросы к зачету:

1. Каковы основные классификационные признаки орнамента? Значение орнамента в истории культуры.
2. Генезис и семантика орнаментального образования. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
3. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики? Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента
5. В чем проявилась связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментистику?
7. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
8. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
9. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментистику древнегреческая культура?
10. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
11. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
12. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия
13. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
14. Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирих»
15. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

мусульманской культуре?

16. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
17. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
18. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
19. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
20. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
21. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
22. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
23. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
24. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?
25. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
26. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
27. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
28. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
29. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
30. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?
31. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
32. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
33. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?
34. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
35. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
36. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
37. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?
38. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
39. Дайте характеристику основным чертам орнаментики стиля барокко.
40. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
41. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
42. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
43. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?
44. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
45. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
46. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
47. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампир от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
48. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир.
49. В чем состоят стилистические особенности русского ампира?
50. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
51. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

декоре.

52. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).


Форма обучения очно-заочная

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, , подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|---|--|---------------|--|
| Раздел 1. Природа и специфика орнамента | | | |
| 2. Копирование орнамента | Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента. | 70 | просмотр контрольного задания |
| Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность | | | |
| 7.Орнамент Византии. | проработка учебного материала, подготовка к семинару | 2 | устный опрос |
| 8.Кельтский орнамент. Романский орнамент. | проработка учебного материала, подготовка к семинару | 2 | устный опрос |
| 9.Орнамент Готики. | проработка учебного материала, подготовка к семинару | 2 | устный опрос |
| 10.Древнерусский орнамент. | проработка учебного материала, подготовка к семинару | 2 | устный опрос |
| 11.Орнамент эпохи Ренессанса. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета | 2 | зачет |
| 12.Орнамент стиля Барокко. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета | 2 | зачет |
| 13.Орнамент стиля Рококо. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета | 2 | зачет |

Форма А

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

| | | | |
|---|---|-----------|-------|
| 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампир. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета | 2 | зачет |
| 15. Орнамент стиля Модерн. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета | 2 | зачет |
| Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн | | | |
| 16. Конструктивный и технический орнамент. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета | 2 | зачет |
| Итого | | 90 | |

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Кинёва, Л. А. История и теория орнамента : учебное пособие / Л. А. Кинёва ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-7996-2387-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106384.html>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

дополнительная

1. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>
2. Найданов, Г. А. История орнамента : методические указания / Г. А. Найданов, О. Р. Халиуллина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 34 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21597.html>
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

учебно-методическая

1. Мосина С. В. Методические указания по дисциплине «История орнамента» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 283 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8973>

Согласовано:


Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.


Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата



| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный


3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

| | | |
|--|-------|--|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Ключкова А.В. /  / 17.06.2020г.
 Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

| | |
|---|--|
| Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 54 |
| Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м. | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114 |
| Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м | Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125 |

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

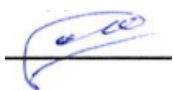
| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик




подпись

доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО

| | | |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины | | |